

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической  
работе

Ю. В. Ляшенко

«» 2022 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА**  
**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра


Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик:  
Преподаватель

  
\_\_\_\_\_ М. А. Грабовский  
(подпись)

Программа факультатива рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актерского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.


Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ В. И. Романюк  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

  
\_\_\_\_\_ Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

© Грабовский М.А., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Факультатив «Современный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. (ФТД.02) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данный факультатив взаимосвязан с дисциплинами «Танец», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «История театра», «Физическая культура и спорт», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	ФТД. Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.02	
Формы контроля	Зачет (6 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	-	-
Год подготовки	3	3
Семестр	5, 6	5,6
Количество часов:	144	144
- лекционных	-	-
- практических	123	10
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	21	134
Недельное количество аудиторных часов	5семестр (пр.): 4 6семестр (пр.): 3	5семестр (пр.): 5 6семестр (пр.): 5

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** факультатива «Современный танец» является овладение практическими основами уличных и клубных форм современного танца, получение более обширного лексического материала для умения работать в различных современных направлениях.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития уличных и клубных форм современного танца, методикой изучения и исполнения движений, составления танцевальных комбинаций;
- овладение методикой исполнения движений, танцевальных комбинаций, развитие

координации, музыкальности и выразительности исполнения.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Танец» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

***а) универсальных компетенций:***

- УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

***б) общепрофессиональных компетенций:***

- ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

***в) профессиональных компетенций:***

- ПК-1. готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2. умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**В результате изучения факультатива студент должен:**

***знать:***

- основные виды танцев уличных и клубных стилей;
- методику исполнения основных движений уличных и клубных стилей современного танца;
- основную терминологию по программе;

***уметь:***

- исполнять базовые движения танца hip-hop;
- исполнять базовые движения танца jazz-funk;
- исполнять базовые движения танца vogue.

***владеть:***

- навыком импровизации;
- навыком использовать приобретенные знания и умения в работе над ролью;
- навыком исполнительского мастерства.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Уличные и клубные виды танца.</i>	
<b>Тема 1.</b> «Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.	Hip-hop культура. История возникновения. Основные принципы. Терминология танца.
<b>Тема 2.</b> Основы hip-hop танца.	Изучение основных шагов и движений Hip-hop танца.
<b>Тема 3.</b> Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений hip-hop танца.	Творческая работа над созданием хореографических комбинаций, этюдов, композиций на основе изученного материала Hip-hop танца.
<b>Тема 4.</b> Jazz-funk как направление современной хореографии.	Jazz-funk. История возникновения. Основные принципы. Терминология танца.
<b>Тема 5.</b> Основы Jazz-funk танца.	Изучение основных шагов и движений Jazz-funk танца.
<b>Тема 6.</b> Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Jazz-funk танца.	Творческая работа над созданием хореографических комбинаций, этюдов, композиций на основе изученного материала Jazz-funk танца.
<b>Тема 7.</b> Vogue как направление современной хореографии.	Vogue. История возникновения. Основные принципы. Терминология танца.
<b>Тема 8.</b> Основы Vogue танца.	Изучение основных шагов, движений Vogue направлений oldway, newway, femme.
Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений танца Vogue.	Творческая работа над созданием хореографических комбинаций, этюдов, композиций на основе изученного материала Vogue танца.

<p><b>Тема 10</b> Создание танцевальных комбинаций, этюдов композиций уличных и клубных направлений.</p>	<p>Творческая работа над созданием хореографических комбинаций, этюдов, композиций на основе направлений уличной и клубной хореографии (waaking, highheels, dancehall, hous и др.)</p>
--	--

### Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 1. Уличные и клубные виды танца.</b>											
1	«Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.	2	-	2	-	-	3	-	1	-	2
2	Основы hip-hop танца.	12	-	12	-	-	20	-	1	-	19
3	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений hip-hop танца.	16	-	12	-	4	20	-	1	-	19
4	Jazz-funk как направление современной хореографии.	2	-	2	-	-	3	-	1	-	2
5	Основы jazz-funk танца.	12	-	12	-	-	20	-	1	-	19
6	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений jazz-funk танца.	16	-	12	-	4	20	-	1	-	19

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
7	Vogue как направление современной хореографии.	2	-	2	-	-	3	-	1	-	2
8	Основы vogue танца.	12	-	12	-	-	20	-	1	-	19
9	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений танца vogue.	16	-	12	-	4	20	-	1	-	19
10	Создание танцевальных комбинаций, этюдов композиций уличных и клубных направлений.	54	-	45	-	9	15	-	1	-	14
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>144</b>	<b>-</b>	<b>123</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>134</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	«Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.	2	1
2	Основы hip-hop танца.	12	1

№	Название темы	Количество часов	
3	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений hip-hop танца.	12	1
4	Jazz-funk как направление современной хореографии.	2	1
5	Основы jazz-funk танца.	12	1
6	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений jazz-funk танца.	12	1
7	Vogue как направление современной хореографии.	2	1
8	Основы vogue танца.	12	1
9	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений танца vogue.	12	1
10	Создание танцевальных комбинаций, этюдов композиций уличных и клубных направлений.	45	1
<b>Всего:</b>		<b>123</b>	<b>10</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 6.1. Самостоятельная работа

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	«Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.	-	2
2	Основы hip-hop танца.	-	19
3	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений hip-hop танца.	4	19
4	Jazz-funk как направление современной хореографии.	-	2
5	Основы jazz-funk танца.	-	19
6	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений jazz-funk танца.	4	19
7	Vogue как направление современной хореографии.	-	2
8	Основы vogue танца.	-	19
9	Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений танца vogue.	4	19
10	Создание танцевальных комбинаций, этюдов композиций уличных и клубных направлений.	9	14
<b>Всего:</b>		<b>21</b>	<b>134</b>



## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7. 1. Очная форма обучения

Семестр	6
Форма контроля	зачёт

### 7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	6
Форма контроля	зачёт

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Факультатив «Современный танец» завершается зачётом в 6 семестре.

### 8.1. Форма и содержание контроля

#### VI семестр

#### Требования к зачету

На зачете по окончании VI семестра студенты должны продемонстрировать степень овладения движениями уличных и клубных форм современного танца. Зачет состоит из демонстрации основных движений, комбинаций и этюдов на основе танцев hip-hop, jazz-funk, vogue. Студенты должны продемонстрировать свободное владение вышеперечисленными стилями, передать манеру исполнения и чувство стиля.

#### Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, студенту, продемонстрировавшему хороший или удовлетворительный уровень овладения движениями уличных и клубных видов танца; в ходе зачета студент методически грамотно и выразительно исполнил предложенные комбинации, продемонстрировал знание изученного материала.

«Не зачтено» ставится, если студент не выучил предложенные комбинации к зачету. Допустил грубые ошибки во время исполнения движений, исполнение предложенных движений было не музыкально. В ходе учебного семестра студент не работал над изучением и отработкой предложенных движений и комбинаций.

## 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## 9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы к зачету по «Современному танцу» не предусмотрены.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Хореографический зал оборудованный:

1. Зеркалами (Высота — 2 м. Ширина — 2,5 м. Толщина — 4 мм.)
2. Станками (интервал между стойками – два метра; общая высота– 1,1 метра; диаметр поручня станка – 40-50 миллиметров)
3. Музыкальным инструментом, аудиоаппаратурой.

Напольное покрытие в зале должно быть гладким, нескользким (нелакированный паркет, ламинат или линолеум). Помещение должно быть хорошо освещено и легко проветриваться.

Требуются 2 раздевалки, оснащенные шкафчиками, сиденьями для переодевания

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная:

#### 11.1. Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: илл.
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учеб. пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.

3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. Поспеец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово :КемГУКИ, 2006. — 179 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебное пособие. – 4 изд. – Л. :Искусство, 1963. – 180 с. [Электронный ресурс].
4. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания :учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
5. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск :ЧГАКИ, 2009. — 179 с.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин – учебное пособие – Изд-во ГИТИС, 2000.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону :Феникс, 2005. – 80 с.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд.– СПб. : Лань, 2005. – 496 с.
10. Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.

### **11.2Дополнительная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТАМУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций /Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2003. – 223 с.
5. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2004. - 350 с.
6. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154с.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
8. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 212 с.
9. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].–М.:АСТ ,2009.-409с.
10. Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-наДону : Феникс, 2007. – 186 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВА

<b>Учебная дисциплина:</b>	ФТД.02 «Современный танец»
<b>Специальность:</b>	52.05.01 Актёрское искусство
<b>Образовательная программа:</b>	специалитет

*Целью* дисциплины «Современный танец» является овладение теоретическими и практическими основами синтезированных форм современного танца, получение более обширного лексического материала для умения работать в различных современных направлениях

### *Задачи:*

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития уличных и клубных форм современного танца, методикой изучения и исполнения движений, составления танцевальных комбинаций;
- овладение методикой исполнения движений, танцевальных комбинаций, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения.

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

***В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:***

- основные виды танцев уличных и клубных стилей;
- методику исполнения основных движений уличных и клубных стилей современного танца;
- основную терминологию по программе;

### ***уметь:***

- освоить технику движения танца hip-hop;
- освоить технику движения танца jazz-funk;
- освоить технику движения танца vogue.

### ***владеть:***

- навыком импровизации;
- навыком использовать приобретенные знания и умения в работе над ролью;
- исполнительского мастерства.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

### ***а) универсальных компетенций:***

- УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

### ***б) общепрофессиональных компетенций:***

- ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

### ***в) профессиональных компетенций:***

- ПК-1. готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2. умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии;

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1.** Уличные и клубные виды танца.

**Тема 1.** «Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.

**Тема 2.** Основы hip-hop танца.

**Тема 3.** Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений hip-hop танца.

**Тема 4.** Jazz-funk как направление современной хореографии.

**Тема 5.** Основы jazz-funk танца.

**Тема 6.** Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений jazz-funk танца.

**Тема 7.** Vogue как направление современной хореографии.

**Тема 8.** Основы vogue танца.

Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений танца vogue.

**Тема 10.** Создание танцевальных комбинаций, этюдов композиций уличных и клубных направлений.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** практические.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** - зачётных единиц, 144 часа.

Разработчик: Ругаль Е. В., преподаватель.